



LESSTOF EN LESDOELEN

- ✓ Een fictiefragment lezen en verwerken
- ✓ Plaats en handeling in een fictiefragment benoemen
- ✓ Je inleven in een rol of personage en verwachtingen over het handelen van personages verwoorden
- ✓ Categorieën en subcategorieën van verhaalaspecten benoemen
- ✓ Onderdelen van het verhaal visualiseren
- ✓ Een spel maken
- ✓ De kwaliteiten van een spel analyseren
- ✓ Een spel beoordelen en het oordeel presenteren
- ✓ Feedback geven en passend reageren op feedback
- ✓ Een creatieve tekst schrijven (trailer, cliffhanger of vervolg)

Afsluiting: een trailer, een cliffhanger of een begin voor het vervolg van dit verhaal schrijven. Voor het spel kun je een cijfer geven (zie de lesbeschrijvingen).

VERHAAL

Je volgt zeven gewone mensen op de eerste maandag van de maand, van 7:00 tot 12:00 uur. Je leest over hun gewone doen en laten op een bepaald tijdstip. Elk personage krijgt kleine onheilstekens mee, maar ze signaleren het teken niet eens of ze doen er niets mee. Shifra Levie is onderzoekster van het geheime project D12. Ze werkt aan een vaccin in gasvorm dat gebruikt kan worden als er bijvoorbeeld een gevaarlijke griepiepidemie uitbreekt. Het middel is nog lang niet veilig, maar Shifra's leidinggevende dwingt haar om door te gaan. Journalist Maarten Nieuwland heeft een tip gekregen over D12 en denkt dat Shifra meehelpt met het ontwikkelen van biologische wapens. Shifra ontdekt dat het gas gelekt is tijdens het testen. Het gas heeft zich verspreid en lijkt steeds sterker te worden. Zij en Maarten besluiten dat de bevolking moet worden gewaarschuwd. Shifra belt haar leidinggevende en zegt dat code rood uitgeroepen moet worden en dat het luchtalarm moet afgaan. Dat gebeurt, op de eerste maandag van de maand om 12:00 uur ...

LESACTIVITEITEN*

LES 1

Vorbereiding: zet les 1 t/m 5 klaar voor de leerlingen; pas na les 5 zet je les 6 open.
Het is aan te raden de novelle van te voren zelf te lezen.

Evt. overslaan: –

- De leerlingen voeren een klassengesprek over het luchtalarm.
- Ze lezen een fragment en vullen een formulier in: wie, wat, waar, wanneer.
- Vervolgens lezen ze een volgend fragment en vullen het formulier weer in.
- Ze breiden in de lessen hun woordenschat uit.

LES 2

Vorbereiding: –

Evt. overslaan: –

- De leerlingen verdiepen zich in twee personages: Freek en Robin. Ze delen hun verwachtingen over het conflict tussen de personen.
- Ze lezen weer een fragment en vullen het WWW-formulier weer in.
- Ze bespreken in een klassengesprek welke nieuwe informatie het fragment gaf.

**LES 3**

Vorbereiding: –

Evt. overslaan: –

- De leerlingen bedenken op basis van hun ingevulde formulier wat vijf personages gaan doen.
- Ze werken in een groep één personage verder uit en ze delen hun verwachtingen.
- Na het lezen van een nieuw fragment vullen ze het formulier weer in.

LES 4 + 5

Vorbereiding: het is wenselijk dat leerlingen over een device (met printmogelijkheid) beschikken. De leerlingen maken een spel: als ze niet digitaal werken, zorg dan voor voldoende materialen.

Evt. overslaan: –

- De leerlingen maken een spel: kwartet of memory. Ze vertalen de gebeurtenissen, locaties en/of personages naar beeld en bedenken welke gebeurtenissen, plaatsen of personen logische paren (of kwartetten) vormen.
- De leerlingen spelen het spel van een andere groep en beoordelen het.

EINDOPDRACHT(EN): LES 6

Vorbereiding: zet les 6 pas vlak voor de les open, in verband met 'vooruitlezen'.

Evt. overslaan: –

- De leerlingen praten over de afloop van het verhaal.
- Ze lezen het slot van het verhaal.
- Ze maken als afsluiting een trailer, een cliffhanger of een begin voor het vervolg van dit verhaal.

* In de lesbeschrijvingen vind je uitgebreide informatie en tips per les.

WAT MAAKT DEZE LESSENSERIE BIJZONDER?

- ✓ Natasza Tardio heeft de novelle *De eerste maandag van de maand* speciaal voor PLOT26 geschreven.
- ✓ Centraal in dit verhaal en de cursus staat: als het gewone plotseling ongewoon wordt.
- ✓ Leerlingen moeten locaties, personages en gebeurtenissen uit de novellen 'in beeld vangen'.
- ✓ Door het maken van een spel moeten ze bepalen wat belangrijke locaties, personages en gebeurtenissen zijn en hoe ze die kunnen rubriceren.
- ✓ Leerlingen lezen een hele novelle in plaats een kort fragment: dat geeft een gevoel van samen beleven, afronding en succes.
- ✓ Er is een eindopdracht creatief schrijven.
- ✓ Er is veel aandacht voor moeilijke woorden, want lezen is de beste vorm van woordenschatvergroting.