**Opdracht 7: Maak een filmscript**

* Bewerk (een deel van) het verhaal tot een filmscript.
* Lees eerst de informatie over hoe je een filmscript schrijft (zie volgende bladzij).
* Schrijf precies op wat de acteurs doen en wat ze moeten zeggen.
* Beschrijf ook hoe het decor eruitziet en of er speciale voorwerpen nodig zijn.

**Script schrijven**

Wanneer je een film of toneelstuk wilt maken, moet je beginnen met het maken van een script. In deze uitleg gaan we uit van een **filmscript**. De scriptschrijver bedenkt het verhaal. De regisseur en de producent gaan dit script vervolgens lezen en bedenken hoe alles wat in het script staat zo goed mogelijk gefilmd kan worden. Vervolgens gaan de acteurs het script lezen en van buiten leren.
Een ander woord voor script dat veel gebruikt wordt is **scenario**.

Alle zaken die volgens de schrijver belangrijk zijn, beschrijft hij  zo duidelijk mogelijk, zodat de regisseur precies weet hoe de scènes eruit komen te zien. Er zijn in een film ook zaken die niet zo belangrijk zijn voor het verhaal. Deze mogen de regisseur en de producent zelf invullen.

Wil je weten hoe een script eruit ziet, bekijk dan het voorbeeld hiernaast.

Meer informatie over de taken vind je in de toolboxen:

* De acteur
* De regisseur/cameraman
* De producent

## **Wel en niet in een script**

Algemeen: alles wat een betekenis in het verhaal heeft, moet beschreven worden.

Dit staat wel in een script:

* acties
* dialogen
* omgeving
* personages

**Acties**
Alles wat je ziet en hoort en wat van belang is in het verhaal.

Bijvoorbeeld:
Victor pakt Simone vast en kust haar op de wang.De trein vertrekt van het station.Said rent weg van het vuur.

**Dialogen**
Met de dialogen bedoelen we alle tekst die in de film gesproken wordt. Je gebruikt hiervoor spreektaal. Als je dit opschrijft, moet je in gedachte de scène voor je zien en letterlijk opschrijven wat de acteur zegt. Soms, als het echt heel belangrijk is, kun je erbij zetten hoe iets gezegd moet worden, bijvoorbeeld fluisterend.

**Omgeving**
Je beschrijft waar de scène zich afspeelt. Als het belangrijk is voor het verhaal, moet je dit heel specifiek doen, bijvoorbeeld: voor de ingang van het Rijksmuseum. Meestal is het voldoende als je de sfeer van een ruimte aangeeft: een saai, leeg klaslokaal, een modern ingerichte woonkamer, een rommelige puberslaapkamer, een bos.
Als het belangrijk is in het verhaal moet je ook beschrijven op welk moment van de dag de scène zich afspeelt, bijvoorbeeld overdag of ’s avonds.

**Personages**
Alle personen die te zien zijn in de film moet je beschrijven. Beschrijf alleen de zaken die belangrijk zijn, bijvoorbeeld kledingstijl of leeftijd. Het is vaak ook handig om wat karaktereigenschappen (ongeduldig, verlegen) van de personages te geven. Doe dat zeker van de hoofdpersonen, dan weet de acteur beter wat er van hem verwacht wordt.

Dit staat niet in een script:

* Technische aanwijzingen, bijvoorbeeld hoe je de camera moet instellen of wat de camerapositie moet zijn. Dit bedenkt de regisseur.
* Heel uitgebreide informatie over de omgeving of de personages. Dit staat alleen beschreven als dit heel belangrijk is. De producent en de regisseur zoeken zelf naar de geschikte omgeving en personages.
* Wat iemand denkt of voelt. In de film kun je dit namelijk niet zien.

## **Hoe ziet een script eruit?**

Het is heel belangrijk dat een script duidelijkheid geeft, zodat iedereen weet wat er moet gebeuren.  In het voorbeeldscript zie je hoe een script eruit kan zien: [bekijk het hier](https://plot26.nl/wp-content/uploads/2020/03/Voorbeeld-script.pdf)!