

## Verhaal schrijven

Je gaat in één lesuur een verhaal schrijven. Je mag zelf weten wat voor soort verhaal je schrijft: een grappig, spannend, raar, romantisch, griezel, fantasieverhaal, of een combinatie daarvan. Je mag ook een verhaal schrijven over iets wat je zelf hebt meegemaakt.

### Eisen

- Omvang: minimaal één A4, maximaal drie A4, of een andere omvang in overleg met je docent.
- Zorg dat je verhaal een goede opbouw heeft: een goed begin, een kern en een pakkend slot.

### Hulpmiddelen

- Als je het lastig vindt om een onderwerp te bedenken, kun je gebruikmaken van de fotomachine van PLOT26. Je vindt deze machine op [gokkast.plot26.nl](http://gokkast.plot26.nl). De foto's staan ook in de bijlage op bladzijde 4.  
Uitleg: de eerste foto gaat over de hoofdpersoon of -personen, de tweede foto over de plaats waar het verhaal zich afspeelt, de derde foto gaat over de emoties in het verhaal, de vierde foto gaat over een belangrijke gebeurtenis in het verhaal en de laatste foto is belangrijke plaats in het verhaal. Je mag de foto's ook anders gebruiken; het gaat erom dat je op goede ideeën komt!
- Op YouTube staat een filmpje van PLOT26, waarin schrijvers Elle van den Bogaart en Buddy Tegenbosch tips geven over het schrijven van een goed verhaal: <https://www.youtube.com/watch?v=T-v-toLeXR0>.
- De toolbox *Een verhaal schrijven*. Je vindt deze op bladzijde 2.

## Toolbox Een verhaal schrijven

### Begin gewoon!

Als je een verhaal gaat schrijven, moet je vooral niet bang zijn om te beginnen. Het hoeft niet meteen goed te zijn. Schrijf het eerst voor jezelf. Het is normaal dat je heel veel weggooit, voordat je tevreden bent over je verhaal.

Begin niet meteen met het schrijven van een heel boek. Schrijf eerst eens een paar korte verhalen. Het is misschien even zoeken, maar iedereen heeft verhalen in zijn hoofd!

Schrijven kun je leren. Hieronder vind je tips over:

- Hoe bedenk je een hoofdpersoon?
- Hoe bedenk je een lijn voor je verhaal?
- Hoe breng je spanning in je verhaal?
- Hoe schrijf je een dialoog?
- Hoe schrijf je een slot?

### Bedenk een hoofdpersoon

In bijna alle verhalen draait het om één hoofdpersoon. Andere personages hangen daar omheen. Zorg ervoor dat je als schrijver heel goed weet wie die hoofdpersoon is. Hoe oud is hij? Wat zijn zijn hobby's? Wie zijn zijn vrienden? Wat vindt hij leuk en wat zeker niet?

Vervolgens moet je ervoor zorgen dat de lezer ook snel weet wie de hoofdpersoon is. Dat kun je op twee manieren doen, direct en indirect:

Direct	Indirect
<i>Het verhaal gaat over Gijs. Hij is 13 jaar en zit in de brugklas. Hij is spits in C1 en kan goed voetballen. Zijn ouders zijn heel streng en vinden school heel belangrijk.</i>	<i>Zaterdag spelen we tegen Unitas C1. Kampioenswedstrijd! Vorige keer heb ik drie keer gescoord, maar deze week mag ik niet trainen door de proefwerkweek. Balen, nou sta ik waarschijnlijk reserve. Ik hoor het de trainer nog zeggen: "Wie er volgende week niet is, begint volgende week op de bank. Dat geldt ook voor jou, Gijs!" En daarbij keek hij mij net even te lang aan.</i>

Je ziet waarschijnlijk het verschil wel. Bij de directe manier wordt opgesomd wie Gijs is. Bij de indirecte manier weet je net zoveel over Gijs, zonder dat het direct verteld is. Meestal is de indirecte manier het spannendst.

### Het conflict

De hoofdpersoon komt in een conflict. Hij wil eigenlijk iets, maar dat kan om een of andere reden niet. Daarom moet hij een lastige keuze maken.

*Gijs wil zaterdag spelen, maar hij mag niet trainen. Hoe gaat hij dit oplossen? Hij kiest ervoor om stiekem te gaan trainen. Maar door die keuze wordt zijn probleem niet opgelost, maar wordt het juist veel groter.*

### De opening

Als je een kort verhaal schrijft, is het belangrijk dat je meteen met het conflict begint en niet een al te lange aanloop neemt om iedereen te leren kennen. Meteen actie dus.

### Spanning

Natuurlijk wil je dat je verhaal spannend wordt. Spanning kun je op verschillende manieren ervaren. Hieronder volgen een paar tips die je kunnen helpen om je verhaal spannend te maken.

- Roep in het begin van het verhaal vragen op. *Hoezo heeft Gijs ingebroken? Waarom is hij de hele nacht niet thuis geweest? Hoe komt hij aan die pillen?*
- Ga die vragen in de rest van het verhaal beantwoorden, maar doe dat niet in één keer. Doe dit beetje bij beetje.
- Bedenk een spannende plek als achtergrond, bijvoorbeeld een leegstaand huis, een bos of een metrostation.
- De weg naar de plek waar iets is gebeurd, is vaak spannender dan het schrikmoment op zich.

*Honderd meter voor zich zag hij het huis. De regen doorweekte hem. Hij zag een onweersflits en telde... Vier seconden, het onweer kwam dus steeds dichterbij. Hij liep door tot aan de poort. Hij hoorde de hond blaffen. Vreemd, dat had hij nog nooit gehoord. Normaal gesproken bleef Kraakman in de mand liggen en kwam hij er alleen uit voor zijn wandeling. De poort ging piepend open en hij liep door tot aan de voordeur. Het blaffen ging door en werd steeds luider. Zou hij aanbellen? Of toch maar doorlopen naar de achterdeur? Op de een of andere manier voelde het niet goed om juist nu zomaar door de achterdeur naar binnen te gaan, dus besloot hij om aan te bellen. Hij hield zijn vinger twee tellen op de deurbel en wachtte...*

### Dialogen (gesprekken)

Een gesprek opschrijven is moeilijk, want de lezer moet weten wie er aan het woord is. Als je na ieder stukje schrijft ‘zei hij’ of ‘antwoordde Gwen’ dan wordt het gesprek al snel saai. Je moet dus proberen om duidelijk te maken wie iets zegt, zonder dat je dit soort tussenstukjes nodig hebt. Dit kun je bijvoorbeeld doen door heel duidelijk verschillend taalgebruik te gebruiken. Iemand die angstig is, gebruikt andere woorden dan iemand die boos is. Een volwassene gebruikt andere woorden dan een puber.

*“Ik... denk het wel, maar toch... Nee, ik weet het echt niet meer. Ik heb niks gezien.”*

*“Je liegt! Je hebt alles gezien. Je weet exact wat er gebeurd is! Waarom beantwoord je mijn vraag niet?” Even was het stil.*

*“Nee, het was donker, ik denk dat ik in slaap ben gevallen”*

*“Ik geloof er geen snars van. Je weet wat de consequenties zijn van dit bewuste zwijgen!”*

Een gesprek tussen een jongen, die bang en onzeker is en een volwassene die overtuigend wil zijn. Door het taalgebruik weet je precies wie er aan het woord is, zonder dat het erbij staat.

### Het einde

Je kunt kiezen voor een open of een gesloten einde. Bij een open einde weet je eigenlijk nog niet hoe het verhaal afloopt, er zou eigenlijk nog een vervolg moeten komen. Bij een gesloten einde is het verhaal echt afgerond. Het conflict is opgelost, wie dood is, is dood en wie nog leeft kan gewoon rustig verder gaan met zijn leven. Je kunt ook kiezen voor iets hier tussen in. Het conflict is opgelost, maar hoe gaan ze nou verder? Belangrijk is wel dat je na het oplossen van het conflict snel een einde maakt aan je verhaal.

Bijlage

