



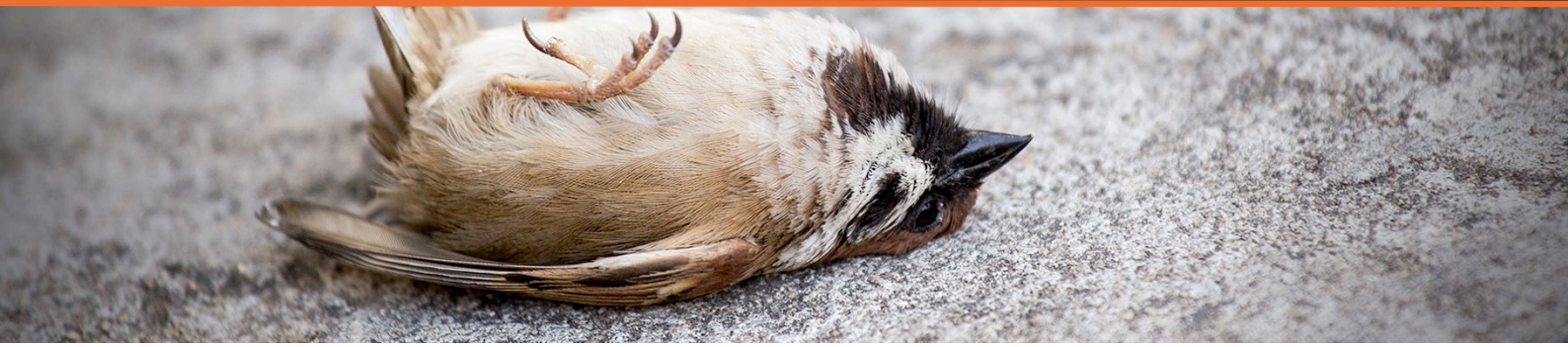
## LESSTOF EN LESDOELEN

- ✓ Bewust worden van de dagelijkse gang van zaken
- ✓ Het ervaren en onderzoeken van (een) ordening
- ✓ Fictie lezen vanuit een rol of personage
- ✓ Je verplaatsen in en denken vanuit een rol of personage
- ✓ Een koppeling maken tussen eigen beleving en denken, en beleven en denken vanuit een rol of personage
- ✓ Kritisch kijken naar de tijd in een verhaal en fragmenten ordenen op basis van de tijd
- ✓ Discussiëren met argumenten in een groep
- ✓ Gebeurtenissen in een fictietekst koppelen aan tijdstippen
- ✓ De keuze voor de koppeling van de gebeurtenis aan een tijdstip uitleggen en beargumenteren
- ✓ Een novelle lezen met het inzetten van eigen beelden, herkenning en verwachting
- ✓ De tegenstellingen in het verhaal opzoeken
- ✓ Maatschappelijke en persoonlijke dilemma's uit het verhaal halen
- ✓ Fictie lezen koppelen aan creatief schrijven
- ✓ Een (deel) van het verhaal herschrijven

**Afsluiting:** de leerlingen herschrijven het verhaal vanaf het moment dat hun personage in actie komt

## VERHAAL

Shifra Levie is onderzoekster van het geheime project D12. Ze werkt aan een substantie in gasvorm die ervoor zorgt dat mensen zich bewust kunnen worden van andere dimensies. Journalist Maarten Nieuwland denkt dat Shifra meehelpt met het ontwikkelen van biologische wapens. Dan blijkt dat er substantie gelekt is, al dan niet expres. De andere dimensie begint zich te openbaren, maar het gas werkt blijkbaar niet voor iedereen hetzelfde en dat heeft vreemde gevolgen. Shifra wil Code Rood uitroepen en het luchtalarm laten afgaan. Dat gaat af, op de eerste maandag van de maand om 12:00 uur ...



## LESACTIVITEITEN\*

### LES 0

**Vorbereiding:** lees de novelle zelf van tevoren. Let op: de leerlingen lezen niet het complete verhaal; elke groep leest een deel van het verhaal en de groepen mogen elkaars deel niet lezen. Houd hier rekening mee als je het verhaal print. Geef deze les vóóordat je daadwerkelijk met de cursus starten; de leerlingen moeten in les 1 foto's meenemen.

- De leerlingen bereiden zich voor op de cursus.
- Ze leggen met behulp van een formulier vast waar ze op specifieke momenten van een (maan)dag zijn.
- Ze worden zich daardoor bewust van de gewone, dagelijkse gang van zaken.

### LES 2

**Vorbereiding:** –

- De leerlingen lezen een fictieverhaal en denken en verplaatsen zich daarin vanuit een rol of personage.

### LES 3

**Vorbereiding:** –

- De leerlingen maken een koppeling van hun eigen beleving en denken, naar beleven en denken in een rol of vanuit een personage.
- Ze worden zich hierdoor bewust van het onderdeel zijn van een geheel.
- Ze gaan kritisch kijken naar de tijd in een verhaal en fragmenten ordenen op basis van de tijd.
- Ze leggen hun bijzonderste moment (beleving) uit.
- Ze discussiëren daarover met argumenten binnen een groep.

### LES 1

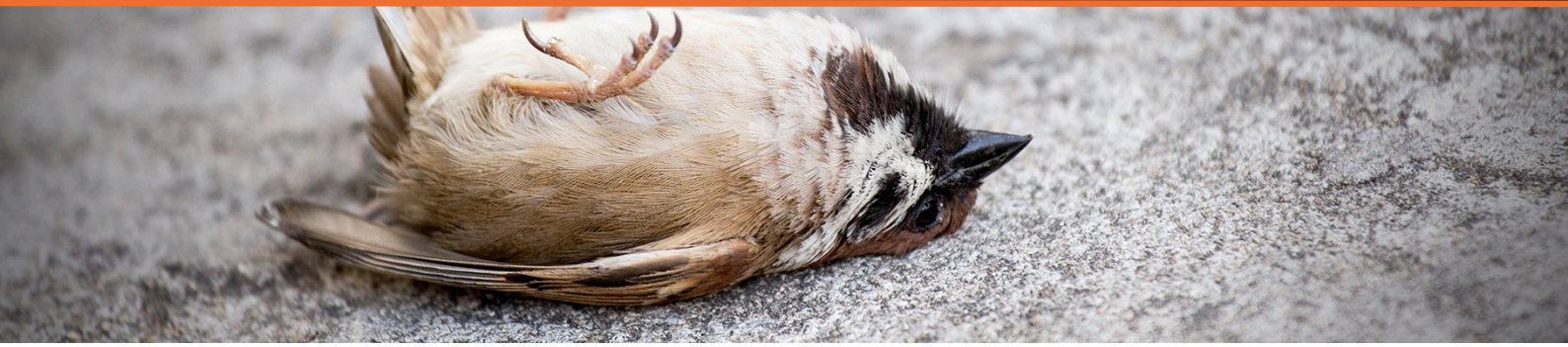
**Vorbereiding:** Er zijn grote vellen papier nodig voor een collage/tijddlijn met foto's.

- De leerlingen activeren hun kennis over het maandelijkse luchtalarm.
- Ze beantwoorden vragen over henzelf.
- Ze kiezen en beargumenteren uit een gewone dag het bijzonderste moment.
- Ze gaan tijdstippen en momenten ordenen en het verschil hiertussen ervaren.
- Ze ervaren en onderzoeken het aanbrengen van (een) ordening.
- Ze breiden in de lessen hun woordenschat uit.

### LES 4

**Vorbereiding:** zet deze les pas vlak van tevoren open i.v.m. 'vooruitlesen'. De leerlingen hebben de collage/tijddlijn uit les 1 weer nodig.

- De leerlingen koppelen de gebeurtenissen in een fictietekst aan tijdstippen.
- Ze gaan ordenen en hun keuze van de koppeling van de gebeurtenis aan een tijdstip uitleggen en beargumenteren.
- Ze gaan discussiëren met argumenten binnen een groep.
- Ze gaan een novelle lezen d.m.v. het inzetten van eigen beelden, herkenning, invullen van verwachting, maar ook doorkruising van die verwachting.

**LES 5****Vorbereiding:** –

- De leerlingen lezen een novelle d.m.v. het inzetten van eigen beelden, herkenning, invullen van verwachting, maar ook doorkruising daarvan.
- Ze gaan tegenstellingen opzoeken in het verhaal.
- Ze zoeken kunstwerken op met de titel 'maandag'.
- Ze halen maatschappelijke en persoonlijke dilemma's uit het verhaal.

\* In de lesbeschrijvingen vind je uitgebreide informatie en tips per les.

**EINDOPDRACHT(EN): LES 6****Vorbereiding:** –

- De leerlingen gaan fictie lezen koppelen aan creatief schrijven.
- Ze maken een koppeling van de beleving in een rol of personage naar hun eigen beleving.
- De leerlingen gaan een (deel) van het verhaal herschrijven.

**WAT MAAKT DEZE LESSENSERIE BIJZONDER?**

- ✓ Natasza Tardio heeft de novelle *De eerste maandag van de maand* speciaal voor PLOT26 geschreven.
- ✓ Leerlingen worden zich bewust van de gewone, dagelijkse gang van zaken.
- ✓ Leerlingen leren zich te verplaatsen in en te denken vanuit een rol of personage. Vandaaruit gaan ze beseffen dat je de wereld fragmentarisch beziet en je slechts een onderdeel bent van een geheel.
- ✓ Leerlingen leren een verhaal te lezen door het inzetten van eigen foto's (herkenning), het invullen van verwachtingen, maar ook door het bijstellen van die verwachtingen.
- ✓ Leerlingen leren vanuit hun personage de koppeling te maken naar creatief schrijven en als deel van het geheel het verhaal een andere wending te geven.
- ✓ Er is veel aandacht voor moeilijke woorden, want lezen is de beste vorm van woordenschatvergroting.